

BILL VIOLA GLOBAL: PARÍS-BILBAO-FLORENCIA- HAMBURGO-ATENAS-LONDRES-ALMERÍA

Del 13 al 15 de noviembre de 2017

Salón de actos del edificio Alfareros de la Diputación de Almería

El Festival Internacional de Cine de Almería, en colaboración con el Instituto de Estudios Almerienses, ha previsto la organización de este taller de carácter interactivo con la finalidad de generar ámbitos para las manifestaciones audiovisuales alternativas y propiciar espacios de encuentro para la reflexión histórica y estética videográfica.

El videoartista norteamericano Bill Viola, considerado el “Picasso” del videoarte, expone en este año 2017 en varias de las principales ciudades de Europa y la sección de videoarte del Festival Internacional de Cine de Almería no podía permanecer insensible a ello. Esta “explosión” del videoarte de Bill Viola se produce tras casi medio siglo de andadura personal por este género que en sus inicios apenas nadie consideró que formaba parte de la expresión artística. Se repasará la trayectoria más novedosa de este conocido videoartista a través de las exposiciones de este año en el Museo Guggenheim de Bilbao, el Palazzo Strozzi de Florencia, el Deichtorhallen de Hamburgo, el National Museum of Contemporary Art (EMST) de Atenas y la catedral de San Paul de Londres, pero también sus antecedentes y sus influencias sobre el arte contemporáneo más actual.

PROFESOR

Federico Martínez Utrera (Almería, 1963), doctor en Comunicación Audiovisual y profesor de posgrado en la Universidad Rey Juan Carlos (URJC) y en la Next International Business School (IBS). Es autor de “Viola on Vídeo” (2011), primera biografía que se realiza en el mundo sobre el videoartista norteamericano Bill Viola (Nueva York, 1951), editada por las Universidades Rey Juan Carlos (URJC) de Madrid, Salamanca (USAL), Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC) y Almería (UAL). Ha impartido numerosos talleres y conferencias sobre videoarte en Europa y Estados Unidos y en el Festival Internacional de Cine de Almería.

PROGRAMA

Lunes, 13 de noviembre

11.00h. Inauguración.

Bill Viola: Antecedentes. Los inicios del videoarte. Estados Unidos, Europa y Asia

13.00 h.

El “caso” español. PARÍS: Grand Palais: el nuevo Bill Viola, primer antecedente del nuevo videoarte

Martes, 14 de noviembre

11.00h.

Bill Viola actual. Bill Viola: Retrospectiva. Guggenheim Bilbao, España (30 de junio - 9 de noviembre de 2017). Bill Viola: Electrónica del Renacimiento. Palazzo Strozzi. Florencia, Italia (10 de marzo – 23 de julio de 2017).

13.00h.

Exposiciones satélites para la duración del espectáculo: Aceptación (2008), Observancia (2002), Museo del Duomo, Florencia, Italia. Tempest -Estudio para la balsa- (2005), Complejo de Santa Maria Novella, Florencia, Italia. Autorretrato, sumergido (2012), Gallerie degli Uffizi, Florencia, Italia. Sharon (2013), Museo de la Colegiata de San Andrés, Empoli, Italia, 6 de abril de 2017.

Miércoles, 15 de noviembre

11.00 h.

Hamburgo: Bill Viola: Instalaciones. El Deichtorhallen en Hamburgo, Alemania, es uno de los centros de arte más grandes dedicado a la fotografía y el arte contemporáneo (2 de junio-10 septiembre de 2017).

13.00h.

Kassel-Atenas. La balsa (mayo de 2004), la colección EMST en la documenta 14 Kassel, Alemania. National Museum of Contemporary Art (EMST) de Atenas, Grecia. Catedral de San Paul, Londres, Reino Unido.

La organización se reserva el derecho de cambiar cualquier aspecto del programa si así lo exigieran las circunstancias.

INSCRIPCIONES

Taller dirigido a:

- ✓ Titulados y estudiantes de Imagen y Sonido, Fotografía, Bellas Artes, Filosofía, Ciencias de la Información, Informática, Historia del Arte, Filología, Humanidades, Antropología, Sociología y Psicología.
- ✓ Profesionales de la enseñanza.
- ✓ Realizadores audiovisuales.
- ✓ Periodistas
- ✓ Aficionados a la cultura audiovisual.

Matrícula: Tendrá carácter gratuito. Se realizará online cumplimentando la ficha de inscripción disponible en el siguiente enlace y pulsando en el botón **reserva**.

<http://www.dipalme.org/Servicios/cmsdipro/index.nsf/fiestas.xsp?p=cultura&documentId=281A2C8D0067330AC12581AD0037DE0F>

El número máximo de participantes será de 25, admitidos por riguroso orden de inscripción.

Fin del plazo de matrícula: 6 de noviembre de 2017 o hasta que se cubran las plazas. Habrá opción de registrarse en una lista de espera.

Derechos de la inscripción:

Los inscritos tendrán derecho a un certificado de asistencia de 11 horas lectivas siempre que acrediten su asistencia mediante un control presencial que se realizará a tal efecto.